

CONCLUSION

« On ne se connaît pas soi-même, écrit Ricoeur, [...] il faut passer par le détour d'autrui »⁶⁹. Et ce dernier prend de multiples visages. La katharsis met en scène la sortie de l'ego solipsiste vers sa nature intersubjective. Et c'est en ce sens que la katharsis a une valeur culturelle : elle rejoue inlassablement la naissance de soi vers les autres dans ses articulations les plus fondatrices auxquelles s'ajoutent le travail de l'interprétation génération après génération. Par conséquent, si les récits dans lesquels nous sommes baignés charrient un certain nombre de valeurs morales, leur applications légitimes est à trouver dans la perspective d'un bien vivre-ensemble. C'est la fonction des symboles : provoquer des interprétations remédiant aux problèmes du vivre-ensemble. Et si l'application de ces dernières à un vécu singulier semble condamner chacun de nous à un relativisme moral, c'est parce que la visée de la « vie bonne » ne doit pas trouver son aboutissement ultime dans des valeurs faisant office de règles statiques, mais dans son engagement vers autrui. C'est pour ça qu'à la morale considérée comme norme, Ricoeur oppose l'éthique considérée avant tout comme une visée. C'est l'effort d'une vie, l'élan de chacun de vers l'autre, qui la fonde, et non les valeurs morales qui la jalonnent. Ces dernières étant le fruit d'une activité mimétique qui, nous l'avons vu, englobe l'homme et le monde tout à la fois, elles ne peuvent servir de critère transcendant à l'examen du vécu, puisqu'elles y sont immanentes.

A cela, Ricoeur oppose une certaine prise de conscience de l'effort d'exister pour autrui et par autrui. Puisqu'elle m'est inaccessible, la fin de ma vie n'est pas ce qui doit approuver mon existence. Si mon but n'est pas ce qui rend raison de moi, alors ce sont mes actes qui le font. Et, comme le dit Ricoeur, « c'est en appréciant nos actions que nous nous apprécions nous-mêmes comme en étant l'auteur »⁷⁰. Si ce qui définit l'homme est sa puissance d'agir, celle-ci trouvera dans l'acte de la promesse l'occasion de revendiquer sa puissance d'exister dans ce qu'elle a de plus propre. Ricoeur ici substitue à la transcendance de la loi morale kantienne, l'immanence d'une éthique fondée sur autrui. Alors la constitution du Soi par les œuvres de culture ne doit pas oublier l'autre dans son voyage, car il en est le terme initial et le terme final. L'acte de la promesse envers autrui initie l'existence de soi. En conséquence de quoi, l'autrui fictif doit être subordonné au

69 -Ricoeur Paul, *La critique et la conviction. Entretiens avec François Azouvi et Marc de Launay*, Paris, Calmann-Lévy, 1995, p.56

70 -Ricoeur Paul, *Soi-même comme un autre*, Editions du Seuil, 1990, p.208

rapport que nous avons avec autrui dans la vie de tous les jours. Puisqu'aucun acte ne viendra dépasser celui fondateur de la promesse, alors il convient de privilégier l'autrui capable de réponse et d'engagement, sur l'autrui fictif, qui n'en est pas capable. C'est à cette condition de hiérarchisation que l'estime et l'attestation de soi seront enrichies par les œuvres de culture, et non appauvri. Il s'ensuit que, dans la création artistique, je peux interpréter autrui par le biais d'un récit, et en ce sens j'atteste de son existence dans ce qu'elle a de plus propre, puisque je lui assigne un début et une fin narrative qu'elle ne possédait pas. Et en retour, je me fonde, en qualité d'artiste, disant avec Walt Withman à propos de sa femme : « and your very flesh shall be a great poem ».

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages principaux :

- Gadamer Hans-Georg, *Vérité et méthode*, 1976, éditions du Seuil
- Ricoeur Paul, *Du texte à l'action, Essais d'herméneutique II*, Editions du Seuil, 1986
- Ricoeur Paul, *Soi-même comme un autre*, Editions du Seuil, 1990
- Ricoeur Paul, *Temps et Récit, t.1 « l'intrigue et le temps historique »*, éditions du Seuil, 1983
- Ricoeur Paul, *Temps et Récit, t.3 le temps raconté, Poétique du récit*, éditions du Seuil, 1985

Ouvrages secondaires :

- Udana-varga
- Ancien Testament
- Nouveau Testament
- Hadiths de Nawawi, rapporté par al-Bukhari et Muslim
- Franck Didier, *Chair et corps. Sur la phénoménologie de Husserl*, Editions de Minuit, 1981
- Roberge Jonathan, *Paul Ricoeur, la culture et les sciences humaines*, Les Presses de l'Université Laval, 2008
- Ricoeur Paul, *Histoire et vérité*, Paris, Seuil, 1964
- Jervolino Domenico, *Paul Ricoeur, une herméneutique de la condition humaine*, Editions Ellipses, 2002
- Sous la direction de Jean Greisch et Richard Kearney, *P.Ricoeur, les métamorphoses de la raison herméneutique, C.E. Reagan, l'herméneutique et les sciences humaines*, Les éditions du Cerf, 1991.
- Ricoeur Paul, « Préface » dans Anne Decrosse (dir.), *L'esprit de société. Vers une*

anthropologie sociale du sens,

- Ricoeur Paul, *Le conflit des interprétations. Essais d'herméneutique*, Paris, Seuil, 1969
- Ricoeur Paul, *La critique et la conviction. Entretiens avec François Azouvi et Marc de Launay*, Paris, Calmann-Lévy, 1995,
- Ricard Marie-Andrée, « la théorie gadamérienne de la *mimêsis* », Laval théologique et philosophique, Université Laval 1997
- Peter Kunzmann, Franz-Peter Burkard et Franz Wiedman, *Atlas de la philosophie*, éditions *Le livre de poche*
- Aristote, *Poétique*, Le Livre de poche, Classiques